



Direktiv för domare- FEI:s Kürprogram. (uppdaterad 2021)

Tekniska betyg:

Betyget för tekniskt utförande beror enbart på kvalitén i utförandet av de obligatoriska rörelserna i programmet. Betygsättningen sker på samma sätt som i obligatoriska program. Domaren ger ett betyg (halvbetyg är tillåtna) för varje enskild rörelse som visas. Om ryttaren visar en rörelse flera gånger, måste domaren ge flera betyg. Medeltalet av dessa betyg bildar ett slutbetyg för denna rörelse vid rittens slut.

Totalresultatet för det tekniska utförandet utgörs av summan av slutbetygen för varje rörelse (multipliserade med ev. koefficient) dividerad med antalet betyg+ koefficienter.

Avdrag för eventuella fel: se nedan.

Konstnärliga betyg:

De fem konstnärliga betygen ges hel- eller decimalbetyg (0,1–0,9) som multipliceras med respektive koefficient:

1. Rytm, energi och elasticitet.
2. Harmoni mellan ryttare och häst.
3. Koreografi.
4. Svårighetsgrad.
5. Musik och tolkning av musiken.

Totalresultatet för det konstnärliga utförandet utgörs av summan av de fem konstnärliga betygen multiplicerade med respektive koefficient.

Alla konstnärliga betyg är mer eller mindre beroende av kvalitén i det tekniska utförandet. Det är särskilt viktigt att de konstnärliga betygen för 1. Rytm, energi och elasticitet, 2. Harmoni mellan ryttare och häst samt 4. Svårighetsgrad är relaterade till det tekniska resultatet. Det betyder att om en kür håller en hög svårighetsgrad men det tekniska utförandet är inkorrekt, måste speciellt betygen för harmoni och svårighetsgrad sänkas. Är å andra sidan kvalitén i utförandet hög, men svårighetsgraden låg, kan betyget för svårighetsgrad inte höjas nämnvärt.

Även betygen för 3. Koreografi och 5. Tolkning av musiken kan påverkas negativt i händelse av motstånd, olydnad och störning.

Avdrag från det konstnärliga utförandet:

Tid:

Om en kurrätt tydligt över- eller underskrider den föreskrivna tidsgränsen, skall ett avdrag med 0,5 % (procentpoäng) per domare göras vid totalresultatet för det konstnärliga utförandet. Små avvikelser i tid (ca 10 sek) bör behandlas välvilligt utan avdrag, speciellt om ovanliga omständigheter (såsom yttre störningar eller svåra banförhållanden) råder.

Fel:

För alla slags fel mm, se TR II moment 263



Musik:

Om musiken inte passar till gångarterna, övergångarna eller den avslutande halten, måste betyget för musik sänkas.

Övriga avdrag pga. utelämnat eller felaktigt utförande, se nedan.

Utförande av rörelser:

-**Halter:** Den första och den sista halten/hälsningen måste visas på medellinjen i riktning mot C. Misstag före första hälsningen ska ingå i bedömningen.

- **Skritt:** Skritt ska visas 20 m i en följd på rakt eller böjt spår. Skrittpiruetter/er (180°) kan vara "inbäddade" i den samlade skritten.

- Volt: Den obligatoriska galoppvolten i ponnykür kan bara räknas om den visas i rättvänd galopp.

- Skolor:

I trav är slutasax alltid tillåten.

I galopp: endast två slutor i följd är tillåtet i Juniorkür.

Slutasax i galopp är tillåten fr. o m U.R.-kür.

- Misstag:

En miss i ett galoppombyte vid slutet av en sluta sänker betyget för slutan.

Slutornas tvärning (vinkel) bestäms av ryttaren. Slutor visade med en tvärning (vinkel) som understiger den i motsvarande obligatoriskt program, bedöms som mycket lätta.

- **Sluta och förvärd sluta längs långsida, medellinje e d:** Dessa slutor är alltid tillåtna som tillägg i koreografin, men kan inte ersätta den obligatoriska diagonalslutan.

- Ökade tempon:

- Ökad trav på ett voltspår eller genom två hörn betraktas som mellantrav.

- Ett inkorrekt galoppombyte i samband med minskning från ökad galopp sänker betyget för den ökade galoppen.

- **Piruetter i galopp:** Halv, hel och dubbla piruetter måste visas från samlad galopp och fortsätta ut i samlad galopp.

- Piruetter i galopp utförda från/till halt, skritt eller piaff räknas endast om de visas utöver de korrekta piruetterna (från och till samlad galopp). Om de är de enda piruetter som visas till höger eller vänster, måste det tekniska betyget som ges vara under 5 och betygen för koreografi och svårighetsgrad kan inte bli högre än 5,5.

- Dubbla piruetter ska bedömas som en rörelse och inte ges ett genomsnittsbetyg av två enkla piruetter.

- En kombination av piruetter vänster/höger ska visas med minst 3–4 galoppsprång emellan.

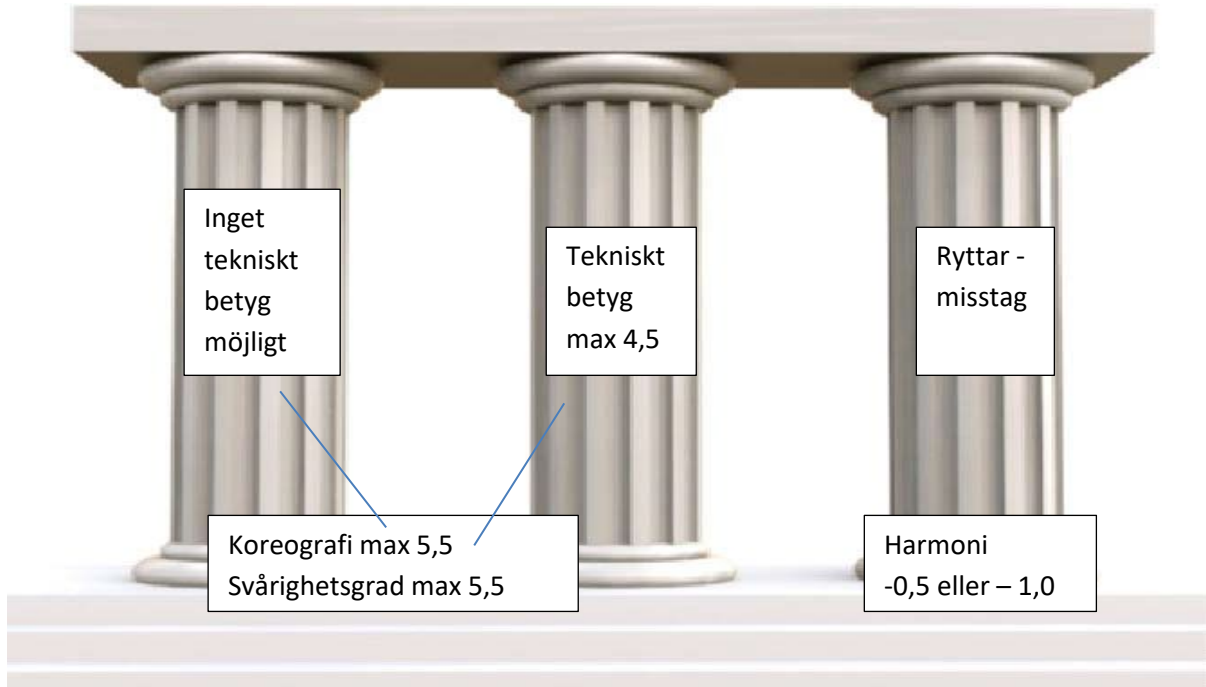
- **Piaff-piruetter:** piaff-piruetter (förutom en obligatorisk piaff med minimum 10 steg rakt) bedöms tekniskt som en piaff varje gång den visas. Piaff-piruetter kan visas på flera sätt: från 90°-360°, eller som en solfjäder med byte av riktning. Mer än 360° i en riktning rekommenderas inte i en välbalanserad koreografi.

- **Passage-slutor:** passage-slutor (förutom en obligatorisk passage under 15 meter på ett spår)

bedöms tekniskt som en passage varje gång den visas. De kan visas som enkla slutor i en riktning eller som en "sax". De ska utföras åtminstone 5 m sidwärts för att vara tydliga.

- Piaff-piruetter och slutor i passage kan bara räknas som en svårighet om de utförs väl (betyg 7 eller högre).

Avdrag vid utelämnat eller felaktigt utförande.



I. Utelämnande eller rörelser ur högre klass. (Inget betyg för tekniskt utförande möjligt)

Utelämnande:

Om en obligatorisk rörelse har utelämnats helt och **medvetet** måste domaren ge noll (0) för den rörelsen.

Betygen för både koreografi och svårighetsgrad kan inte bli högre än maximalt 5,5. Det är upp till domaren att gå lägre på dessa två betyg om mer än en rörelse har utelämnats.

Rörelser ur högre klass:

Om en ryttare **medvetet** visar rörelser ur högre klass, d.v.s. som inte finns med på respektive protokoll, kan inget tekniskt betyg ges för den rörelsen.

Betygen för både koreografi och svårighetsgrad kan inte bli högre än maximalt 5,5. Det är upp till domaren att gå lägre på dessa två betyg om mer än en rörelse ur högre klass **medvetet** har visats.

Ekipaget blir inte längre uteslutet för att ha visat en rörelse ur högre klass.

Exempel på rörelser ur högre klass.

Ponny: (**medvetet utfört**) galoppombyten i språnget, sluta i galopp, piruetter i galopp, piaff, passage.

Junior: Piruetter i galopp, piaff, passage. (Obs: galoppombytesserie i vart fjärde språng eller med kortare intervall leder till betyg lägre än 5 för alla galoppombyten i språnget)

U.R.: Galoppombytesserier i vartannat och/eller varje steg, piaff, passage.

Intermediaire I: Galoppombytesserie i varje steg, piaff, passage.

Grand Prix: Skolor över marken, galopp bakåt.



II. Felaktigt visade rörelser av alla slag.

(En rörelse har visats, men på ett felaktigt sätt, vilket betyder att ett betyg för tekniskt utförande är möjligt)

I den händelse någon av följande rörelser **medvetet** visas (ej som följd av ett misstag!) måste betyget för tekniskt utförande för den rörelsen vara under 5. Betyget för både koreografi och svårighetsgrad kan inte bli högre än maximalt 5,5.

Det är upp till domaren att gå lägre på dessa två betyg om mer än en rörelse **medvetet** visats på ett felaktigt sätt enligt Kürreglerna.

1. Medvetet överskridande av fordringarna för klassen.

(oberoende av om denna rörelse även visats korrekt - inga genomsnittsbetyg!)

Ponny:

Tydligt mer än skrittpiruett (> 180°)

Junior:

Tydligt mer än skrittpiruett (>180°)

Galoppombytesserie i vart fjärde språng eller med kortare intervall (underkänt slutbetyg på alla galoppombyten)

Mer än två galopp Slutur i direkt följd (underkänt slutbetyg på galopp Slutur till vänster och till höger)

Unga Ryttare:

Mer än halvpiruett (>180°)

Galoppombytesserie i vartannat och/eller i varje språng, se ovan under I. Rörelser ur högre klass: inget tekniskt betyg möjligt, betyg för koreografi och svårighetsgrad max. 5,5.

Intermediaire I:

Tydligt mer än (enkel) piruett (>360°)

Galoppombytesserie i varje språng, se ovan under I. Rörelser ur högre klass: inget tekniskt betyg möjligt, betyg för koreografi och svårighetsgrad max. 5,5.

Grand Prix:

Tydligt mer än dubbel piruett (två piruetter, var och en >360° i en kontinuerlig rörelse)

2. Utförande som inte är i enlighet med reglerna.

(om **medvetet** visat, utan att ha visats korrekt åtminstone en gång)

Gångarter:

Skritt som inte visas på raka eller böjda spår, utan endast visas som en tydlig sidwärtsrörelse (t ex i öppna eller sluta)

Ökad trav endast visad på ett voltspår eller genom två hörn

Samlad galopp utan visad 8m volt (Ponnykür bed. gr. 13)

Rörelser:

Piaff endast visad som piruett

Passage endast visad som sluta



3. Utförande som inte uppfyller fordringarna.

(om **medvetet** visat, utan att ha visats korrekt åtminstone en gång)

NYTT: Om följande rörelser visas **medvetet** (inte som ett resultat av ett misstag!), måste poängen för det tekniska utförandet vara under 5. Poängen för både koreografi och svårighetsgrad måste minskas på ett lämpligt sätt.

Klart kortare sträcka än 20m skritt i en följd eller 1x 15 m passage

Klart under 1x 10 steg piaff rakt

Halvpiruett istället för (hel)piruett

Medvetet otillräckligt antal galoppombyten i serie. Otillräckligt antal galoppombyten i serie beroende på misstag eller motstånd sänker inte automatiskt betygen för koreografi eller svårighetsgrad, men måste sänka det tekniska betyget och kan sänka betyget för harmoni.

III. **Ryttarmisstag.**

(Sänkning av betyget för Harmoni=ryttarbetyget)

I den händelse följande visas ska betyget för harmoni sänkas med 0,5. Domaren måste dra av 1,0 poäng i fall där ryttaren försöker påverka publiken med sin hand mera frekvent:

- Påverkar publiken med handen

De berörda rörelserna bör bedömas tekniskt på vanligt sätt, såvida ryttaren inte påverkar hästen med sin hand. Detta bör i så fall dessutom leda till ett ej godkänt tekniskt betyg för den/de berörda rörelsen/erna.

Uppdaterat 2017-02-22

Uppdaterat 2021-02-22